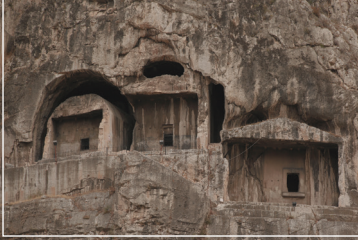


© Amasya



Asırlarca tarihin en büyük sultanlarına okul olmuş şehzadeler diyarı Amasya, tarihi yapıları, kültür birikimi ve günümüze kadar ulaşan muhteşem eserleri ile bir kültür hazinesidir.

Kral Kaya Mezarları



Hatuniye Mahallesi'nin dar sokaklarından ve tren yolunu geçerek çıkılan, mezarların arasında, kayaya oyulmuş yolları ve merdivenleri ile Kral Kaya Mezarları, kente hakim bir noktada bulunmaktadır. Mezar odaları Helenistik dönemde, Amasya'yı İÖ.333'den İÖ.26'ya kadar başkent olarak kullanan krallara aittir. Harşena Dağı'nın güney eteklerine, kalker kayalara oyularak yapılmıştır. Kaya Mezarlarının içlerinden ziyade, arkalarına oyulmuş geçitler dikkat çeker.

Amasya Kalesi

Harşena Dağı'nın dik kayalıkları üzerinde yer alan Amasya Kalesi'nin kale içinde "Cilanbolu" adlı bir su kuyusu, sarnıç ve zindan bulunmaktadır.

Yalıboyu Evleri

Şehrin merkezinde Osmanlı sivil mimarisinin tüm özelliklerini taşıyan Yalıboyu Evleri, Yeşilirmak kenarına, tarihi sur duvarı üzerine, kerpiç dolgulu ahşap çatıklı olarak bitişik düzende tek ya da iki katlı olarak yapılmıştır. Genellikle avlulu ve bahçeli olan evlerin avlusunda mutlaka su kuyusu ve ocak bulunmaktadır. Evlerin ikinci katları genellikle dışa taşkın ve cumbalıdır.



Hazeranlar Konağı

Yalıboyu evlerinden, 1865'te Hasan Talat Efendi tarafından yaptırılan Hazeranlar Konağı, günümüzde Etnografya Müzesi (müze ev) olarak hizmet vermektedir.



Hazeranlar Konağı'nda Amasya'nın 19. yüzyıl günlük yaşamını ve sosyal hayatını yansıtan haremlik ve selamlık bölümleri ziyaret edilebilir.

Taşhan

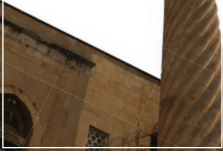


Amasya'da 300 yıllık tarihi Taşhan, dönemin mutasarrıfı Rahtuvan Hacı Mehmet Paşa tarafından, Mimar Ferhat Kalfa'ya 1699 yılında yaptırılmış. Bugün restore edilmiş ve bir bölümü otel olarak hizmet vermektedir.

Burmali Minare Camii

Taşhanın güneyinde Selçuklu Sultanı II. Gıyaseddin Keyhüsrev zamanında Vezir Necmeddin Ferruh Bey ve kardeşi Haznedar

Yusuf tarafından yaptırılan Burmalı Minare Camii (1232) bulunmaktadır. Kible duvarlarına dikey uzanan üç nefli bir plana sahiptir. Selçuklu kümbeti ve burmalı minaresi caminin önemli özelliklerindedir.



Sultan II. Bayezid Külliyesi

Sultan II. Bayezid adına, 1485-86 yılları arasında cami, medrese, imaret, türbe, şadırvan ve çeşmeden ibaret bir külliye olarak yapılan Sultan II. Bayezid Külliyesi, 15. yüzyılın son çeyreğinde yan mekânlı cami mimarisinin gelişmiş bir geçiş dönemi örneğidir.



Doğu kısmındaki minaresi renkli taşlarla yivli, batı kısmındaki minare ise palmeterle süslü olarak yapılmıştır. Batıda "U" plan şemasına sahip medrese mevcuttur. Doğudaki "L" plan şemalı yapı imaret ve konuk evidir. Her iki minare hizasında bulunan yaşlı çınar ağaçlarının külliye ile yaşıt olduğu tahmin edilmektedir.

Bimarhane

1308-1309 yılında İlhanlı Hükümdarı Sultan Muhammed Olcaytu ve hanımı İldus Hatun adına yaptırılmıştır. Dikdörtgen planlı, açık avlulu, eyvanlı, tipik bir Selçuklu medrese plân şemasına sahip bir tıp medresesidir. Taç kapı giriş detaylarıyla ünlüdür.



Burası bir taraftan eğitim yapılırken diğer yönden hastaların tedavi edildiği, cerrahi müdahalelerle öğrencilere ameliyatların gösterildiği, uygulamalı öğretim yeri olmuş, sonraki zamanlarda ruh hastalarının da tedavi merkezi haline gelmiştir. Anadolu'da müzikle tedavi yapılan ilk hastane olarak bilinmektedir.

Şehzadeler Müzesi

1389'da Osmanlı egemenliğine giren Amasya, Osmanlıyı idare edecek sultanların yetişmesi için, Şehzadelerin Vali veya Sancak Beyi olarak gönderildiği en önemli merkezlerden biri olmuştur.



Yeşilirmak nehri kıyısında, eski sur duvarları üzerine kurulmuş, iki katlı ahşap binadan oluşan Şehzadeler Müzesinde, Amasya'da valilik yapmış Osmanlı'nın en bilinen sultanlarının balmumu heykellerini görmek mümkündür. Müzenin iç tasarımında sultanların yaşamış oldukları yaklaşık 150 yıllık bir zaman diliminin etkin sanat unsurlarına yer verilmiştir.

Amasya

Hitit Fırtına Tanrısı Teşup

1962 yılında Amasya'nın Doğantepe Beldesi'nde bulunan 21.5 santimetre boyunda 1.5 kilogram ağırlığında olan Hitit Tanrı Heykeli Teşup, dünya arkeolojisinde Hitit Dönemi'ne ait ilk ve tek tanrı heykelciği olma özelliğini taşımaktadır. Heykel, Amasya Müzesi'nde sergilenmektedir.



Mumyalar

14. yüzyıl Amasya'sında hüküm sürmüş İlhanlı dönemine ait mumyalar, Amasya Müzesi'nde teşhir edilmektedir. Mumyalama tekniği açısından dünyadaki diğer örneklerden farklı olarak, beden iç organları çıkarılmadan, kurutma ve tahnit işlemleri birlikte yapılmıştır.

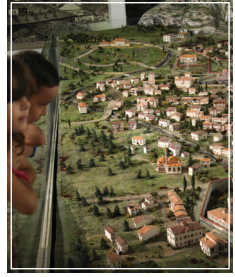


Saraydüzü Kışla Binası Milli Mücadele Müzesi ve Kongre Merkezi

Mustafa Kemal'in 1919 yılı Haziranı'nda Amasya'ya gelişinde üs olarak kullandığı ve Amasya Tamimi'nin kaleme alındığı yer olan Saraydüzü Kışla Binası, bu tarihi önemi gözetilerek aslına uygun biçimde Yeşilirmak kıyısında yeniden inşa edilmiştir. Cumhuriyet Dönemine ait eserler ve bazı belgelerin sergilendiği bir müze olarak hizmet vermektedir.

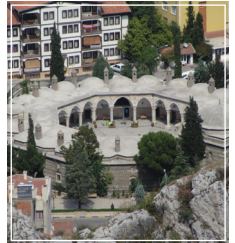


Minyatür Amasya Müzesi



II. Bayezid Külliyesi'nin bir bölümünü oluşturan İmarethane binasıdır. Yaklaşık 300 metrekare genişliğindeki bu salona, Amasya'nın bir asır önceki hali küçültülerek yeniden inşa edilmiştir. 1914 yılında çekilmiş bir fotoğraftan yararlanılarak yapılan maket şehir, benzerlerinden farklı olarak sadece mekanları ve mimariyi yansıtmak yerine yaşayan bir Amasya'yı gösterecek biçimde tasarlanmıştır.

Büyükkağa Medresesi



Sultan II. Bayezid'in Kapı Ağası Hüseyin Ağa tarafından 1488 yılında yaptırılmıştır. Osmanlı medrese mimarisinde, tertip ve plan şeması bakımından ender görülen sekizgen planlıdır.

Ferhat Su Kanalı

Efsaneye göre Ferhat, Persler döneminde yaşamış ünlü bir nakkaştır. Sultan Mehmene Banu'nun kız kardeşi Şirin için yaptırdığı köşkün süslemelerini yaparken Şirin'i görür ve birbirlerine sevdalanırlar. Sultan, kız kardeşini vermek istemez.



Ferhat'a Elma Dağı'nı delip şehre su getirmesini şart koşar. Ferhat, sevdanın verdiği aşkla dağları delmeye başlar. Mehmene Banu, su kanalını tamamlamak üzere olan Ferhat'a, Şirin'in öldüğü haberini gönderir. Ferhat, bu acı haber üzerine, elinde tuttuğu külüngü havaya atar, düşen külünk Ferhat'ın başına isabet eder ve Ferhat orada ölür. Ferhat'ın acı haberini alan Şirin heyecanla olayın geçtiği kayalığa gelir. Ferhat'ın öldüğünü görünce bu acıya dayanamaz ve kayalıklardan aşağı yuvarlanarak, orada can verir. Her iki sevgiliyi, can verdikleri kayalıklarda yan yana gömerler. Ferhat dağının eteklerinde kayaların oyularak açıldığı bu kanala Ferhat Su Kanalı adı verilmiştir.

Köprüler

Amasya'yı köprüleriyle tanımak isterseniz **Çağlayan Köprüsü** ile başlayabilirsiniz. 1076 yılında Danişmend emirlerinden İltekin Gazi tarafından yaptırılmıştır. Köprü altı yuvarlak kemer üzerine oturtulmuş ve tamamı kesme taştan yapılmıştır.

Meydan Köprüsü adıyla da bilinen **İstasyon Köprüsü**, Selçuklu Sultanı I. Mesut tarafından, kesme taştan, beş gözlü, kemerli, harpuşa tarzında 1145 yılında inşa ettirilmiştir.

Roma Dönemi'nde, Amasya Kalesi'nden karşı mahallelere geçişi sağlamak amacıyla Yeşilırmak Nehri üzerine inşa edilen **Alçak Köprü**, yöre halkınca Üç Medeniyet Köprüsü



olarak da adlandırılmaktadır. Nehir yatağının yükselmesi sonucu köprü kemerlerinin aşağıda kalması nedeniyle, sonraki dönemlerde kemerin üzerinde ilaveler yapılmıştır. Perspontus, Selçuklu-Osmanlı ve Cumhuriyet döneminde yapılan üç ayrı yapıyı Alçak Köprü'de izlemek mümkündür.

Beyazıtpaşa ile Şamlar mahallelerini birbirine bağlayan **Kunç Köprü**, Selçuklu Hükümdarı



Sultan Mesud'un kızı Hundi Hatun tarafından tamamen kesme taştan yaptırılmıştır. Tipik bir Anadolu-Selçuklu eseri özelliği taşımaktadır. Üç büyük ayak üzerindeki geniş kemer açıklığı en büyük özelliğidir.

© Çorum



*Yedi bin yıllık tarihin gizemli yolculuğu!
Çorum sizi kusursuz bir senfoniye davet ediyor.*

*Asırlardır 'Hem okumuş,
hem de yazmış' bir
toprak, uygarlıklar beşiği
Anadolu'nun en eski
uygarlıklarına tanıklık etmiş
ve bu tanıklığı doğal yapısı
içinde gözler önüne seren
bir açık hava müzesidir
Çorum. Dünyanın ilk köklü
medeniyeti olarak bilinen
ve Anadolu'nun da ilk
merkezi devletini kuran
Hititlerin yurdu burasıdır ve
bu şehir onların başkenti
Hattuşa'dır.
MÖ 1650-1200 yılları
arasında hüküm süren
Hititler'in önemli
şehirlerinden
Alacahöyük ve Şapinuva
da Çorum sınırları
içerisindedir. Çorum bu
konumuyla dünyanın
da gözbebeğidir. Öyle
ki Hattuşa **UNESCO**
tarafından **Dünya Kültür**
Mirası listesine alınmıştır.*

ÇORUM MÜZESİ



Türkiye'nin en görkemli tarihi müze binalarından birine sahip olan Çorum Müzesi, Kalkolitik Çağ'dan (MÖ 6000) başlayarak Doğu Roma-Bizans dönemine kadar uzanan eserler barındırır.

1914 yapımı, üç katlı tarihi bina, 19. yüzyıl tipik mimari özelliklerini yansıttığı için 'Korunması Gereken Taşınmaz Kültür Varlığı' olarak tescillenmiştir.

Müzedeki Kalkolitik Çağ eserleri ile başlayan kronolojik bir teşhir yapılmıştır. Bunu, Eski Tunç Çağı Resuloğlu Mezarlık kazısı buluntuları ile Alacahöyük kazı buluntularının sergilendiği vitrinler takip etmektedir. Aslına uygun olarak sergilenen Eski Tunç Çağı Alacahöyük mezarı yanında bu mezara ait ölü gömme töreni sanal olarak canlandırılmıştır.

Çorum'da yapılan arkeolojik kazılarda (Boğazköy-Hattuşa, Alacahöyük, Ortaköy-Şapinuva, Yörüklü-Hüseyindedeki) açığa çıkarılan Hitit dönemi eserleri arasında müze koleksiyonunda özel bir yere sahip kabartmalı vazolar ve bu vazolar yanında yar alan ekran ile yine ziyaretçiler interaktif olarak

eserler hakkında bilgi edinebilmektedirler. Ayrıca Hitit mimarisi sergi alanında Hitit arabası ile Hitit başkenti Hattuşa örenyeri sanal olarak gezilebilmektedir.

Müzedeki Hitit dönemine ait üzeri çivi yazılı Hitit kralı II. Tuthaliya'ya ait (M.Ö.1430)

ünik bronz kılıç, Hitit dönemi çivi yazılı tabletler, Boğazköy-Hattuşa ve Ortaköy-Şapinuva kazılarında arşiv halinde bulunan kil mühür baskılı bullalar ile çivi yazılı tabletler sergilenmektedir.

** Müzenin "Çorum Museum Collection" isimli mobil uygulaması, akıllı telefonlara ücretsiz olarak indirilebilir. Bu uygulamada kullanıcılar; Çorum Müzesi, Boğazköy ve Alacahöyük Örenyerleri ve Hitit Uygarlığı ile ilgili bilgilere erişebilmektedirler.*



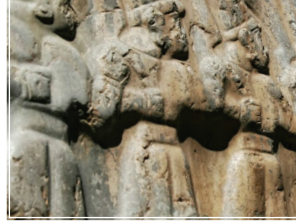
Boğazkale Hattuşa

Ülkemizin en önemli arkeolojik alanlarından biridir. Boğazkale İlçesi'ndeki Hattuşa, 1986 yılında UNESCO Dünya Miras Alanı listesine dahil edilmiştir. Hitit çağında etrafı 6 km'lik surlarla çevrilmiş örenyerinde bulunan çivi yazılı tablet arşivleri de UNESCO'nun Dünya Belleği Listesi'nde yer almaktadır. Söz konusu tabletlerde "Bin Tanırlı Şehir" olarak söz edilen Hattuşa'da bugüne kadar saray ve tapınaklar, binlerce tablet içeren arşiv yapısı, çoğu günümüze kadar oldukça sağlam durumda gelmiş olan anıtsal



kapılar (Aslanlı Kapı, Kral Kapı, Yerkapı, Sfenksli Kapı), kralların ikamet ettiği Büyükkale Saray Kompleksi, Aşağı Şehir'de ülkenin en yüksek tanrıları olan Fırtına Tanrısı Teşup ile Arinna'nın Güneş Tanrıçası'na adanmış olan Büyük Tapınak, Hitit Büyük Kralı II. Şuppiluliuma'nın yaptığı işleri anlatan yazıtın bulunduğu Hiyeroglifli Oda, devasa boyutlarda tahıl ambarları, kısmen silinen Hititlere ait en uzun hiyeroglif yazıtı içeren Nişantepe Yazıtı gibi çok sayıda yapı açığa çıkarılmıştır. 2007 yılında tamamlanan sur duvarı canlandırması, döneme ait kil yapı tarzıyla türünün nadir örneklerinden biridir.

1907 yılında kazıda buldukları yere imitasyonları yapılan Sfenkslerin orijinaleri 2011 yılından itibaren Boğazköy Müzesinde sergilenmektedir.



YAZILIKAYA KAYA TAPINAĞI

Hattuşa'nın en büyük ve etkileyici kutsal mekanı, şehrin dışında yer alan, yüksek kayalar arasına saklanmış Yazılıkaya Kaya Tapınağı'dır. Tapınak'ta 90'dan fazla tanrı, tanrıça, hayvan ve hayal ürünü yaratıklar kaya yüzeyine işlenmiştir.

Yazılıkaya A Odası'nda kayaya işlenmiş kabartma figürlerin özel bir düzeni ve tertibi vardır. Burada sol kaya yüzeyinde ikisi dışında yalnız tanrılar, buna karşın sağ tarafta da yalnız tanrıçalar betimlenmiştir. Ana sahnede Hava Tanrısı ile eşi Güneş Tanrıçası ve ortak çocuklarının karşılaşması tasvir edilmiştir. Ana sahnenin karşısındaki duvarda daha büyük boyutlarda büyük Kral IV. Tuthaliya betimlenmiştir.

B Odasındaki kabartmalar ana odadaki gibi kuşaklar halinde değildir; yan duvarlara dört bağımsız figür işlenmiştir. Orak biçimli kılıç taşıyan on iki tanrı ve "Kılıç Tanrısı" Nergal, öbür dünya ile ilişki kuran yeraltı tanrıları anlamında olmalıdır. Büyük



Kral IV. Tuthaliya'nın koruyucu tanrısı olan Şarruma, krala sarılmış ve ona yol gösteren bir durumda tasvir edilmiştir.

Alacahöyük



Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan sonra Atatürk'ün direktifleri ile Türk Tarih Kurumu tarafından ilk Türk kazısı olma özelliği taşıyan Alacahöyük'te sistemli kazılara 1935 yılında başlanılmıştır. Eski Tunç ve Hitit Çağında çok önemli bir sanat ve kültür merkezi olan Alacahöyük'te 4 uygarlık tespit edilmiştir. Höyüğün Kalkolitik Çağ üzerinde yer alan yapı evreleri Eski Tunç Çağı yerleşmeleri ve mezarlarını barındırmaktadır. Alacahöyük, Hitit Döneminde (M.Ö. 13. yüzyıl) ihtişamlı sur kapılarına ve düzenli büyük binalara sahip bir kente dönüşmüştür. Geç Demir Çağına (M.Ö. 650) tarihlendirilen 1. yapı evresinde ise höyüğün her tarafı iskân edilmiştir.

Tarihi İskilip Evleri



Son 200 yıllık dönemde İskilip tarihi ve kültürel dokusunu oluşturan eski evlerin çoğunda yaşam devam etmektedir. Türk aile kültürünü yaşatan bu evler geleneksel izler taşımaktadır. Genellikle üç katlıdır ve yüksek duvarlarla çevrili büyük bir bahçe içerisinde yer alırlar. Toprağa, bağlara ve bahçelere bağımlı, kalabalık aileler yaşar bu evlerde.

Çatalkara Kültür ve Sanat Evi, restore edilen tarihi İskilip evlerindedir ve burada çeşitli sanat dallarında atölye çalışmaları ve konferanslar düzenlenmektedir. Çatalkara Sanatevi'ne komşu olan **Yazmalı Konak** ise, restore edilerek konuk evi haline getirilmiştir.

Hıdırlık Cami, Türbe ve Haziresi



Çorum Hıdırlık Mevkiinde yer almaktadır. Rivayete göre Hz.Peygamberin dostlarından ve ona hizmet edenlerden Suheybi Rumi' ye saygı nişanesi olarak Hıdıroğlu Hayrettin tarafından yaptırılan caminin, yapım tarihi bilinmemektedir. Eski caminin yerine Yedi-Sekiz Hasan Paşa'nın isteği ile Sultan II. Abdülhamid döneminde yenisi inşa edilmiştir.

Caminin içinde yer alan türbede Suheybi Rumi ve Ubid Gazi Makamları; Caminin batısında bahçe içinde yer alan türbede Elhac Yusuf-u Bahri mezarı, bu türbenin batı bitişiğinde yer alan türbede ise Kerebi Gazi Makamı bulunmaktadır.

İncesu Kanyonu ve Kybele Kabartması



Ortaköy ilçesine 3 km mesafede İncesu Köyü'nde bulunan, 12.5 km uzunluğundaki İncesu Kanyonu görülmeye değer bir doğa harikasıdır. Çekerek ırmağı üzerine inşa edilmiş platform üzerinde yürüyerek her iki yamacı sarp kayalıklarla çevrili kanyonu keşfedebilirsiniz. Rafting ve trekking sporları da yapılabilen kanyon zengin doğal yapısıyla kızıl akbaba, kızıl gagalı dağ kargası, yılan kartalı, kızıl şahin, gri balıkçıl, dağ kuyruksallayanı gibi canlılara ev sahipliği yapmaktadır.

İncesu Kanyonu içinde yer alan Kybele Kabartması, kanyonu oluşturan sarp kayalara oyularak yapılmış ve bir niş içerisinde.

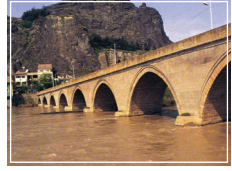
Saat Kulesi

Şehrin merkezinde 1894 yılında minare stilinde yapılmıştır. Güneye açılan yuvarlak kemerli kapısı üzerinde, 8 sıralı araları cetveli ve 1312 tarihli mermer kitabe yer almaktadır. Sarı renkli kesme kum taşından yapılan kulede, sekizgen kaideden Türk üçgeni motifli bir papuçla gövdeye geçilmektedir. Üzeri kurşun kubbeye örtülü olan kulenin dört bir tarafında saat kadranı vardır. Şerefeye yuvarlak kemerli kapıdan 81 basamaklı merdivenle çıkılmaktadır.



Koyunbaba Köprüsü

Osmancık ilçe merkezinde, Kızılırmak üzerinde bulunan, uzunluğu 250 m., genişliği 7,5 m. olan, Koyunbaba Köprüsü, 1484-1489 yılları arasında II. Bayezid zamanında sarı kesme taşlardan yapılmıştır. Sivri kemerli 19 gözüdür.



Ancak bugün zamanla ırmak birikintileriyle dolması nedeniyle 15 gözü görülebilmektedir. Adını ünlü Türk velilerinden Koyunbaba'dan alan köprünün kitabesi Arapça harflerle yazılmıştır.

Mecitözü Kent Müzesi

Sultan II. Abdülhamid dönemi eski Askerlik Şubesi restore edilerek, kültür evi ve kent müzesi olarak kullanılmaya başlanmıştır.



Katipler Konağı

Çorum'un en lezzetli yöresel yemeklerinin sunulduğu tarihi Katipler Konağı, Alaybey Sokak'ta bulunmaktadır. İç sofalı, iki katlı ve bahçelidir.

© Samsun



Karadenizin dünyaya açılan kapısında tarihin, doğanın ve denizin uyumuna şahit olun.

Sahil Gezi Yolu ve Sevgi Gölü

Samsun sahilini keşfetmeye, **Bandırma Vapuru Müzesi**'ni ziyaret ederek başlayabilirsiniz. Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarının İstanbul'dan yola çıkarak binbir güçlükle yol aldıkları ve 19 Mayıs 1919 günü sabahı Milli Mücadele'yi başlatmak üzere Samsun'a ulaştıkları **Bandırma Vapuru**, Milli Mücadele Parkı



içerisinde müze olarak ziyarete açıktır. Bandırma Vapuru'nu ziyaret ettikten sonra Doğu Park ve çevresini gezebilirsiniz. Yol boyunca yürüyüş ve koşu parkurlarının yer aldığı, balık tutanların yanından geçerek ve denizin kokusunu içinize çekerek ilerleyebileceğiniz, isterseniz faytonla da devam edebileceğiniz sahil gezintinizde, Sevgi Gölü kenarında mola verebilir, kuğuları izleyebilirsiniz. Gölün etrafında oturma alanları ve kafe-restaurant bulunmaktadır. Bir yanda deniz, bir yanda göl manzarası eşliğinde meşhur Samsun pidesini denemelisiniz. Dilerseniz Sevgi Gölü ve Parkı'nın yanında bulunan hayvanat bahçesini de gezebilirsiniz. Sahil Gezi Yolunun ortasında Ulu Önder

Mustafa Kemal Atatürk'ün, Kurtuluş Mücadelesini başlatmak üzere on sekiz arkadaşıyla birlikte 19 Mayıs 1919 sabahı Samsun'a ayak bastığı yer olan **Tütün İskelesi**'ni görebilirsiniz.

Aslına benzer şekilde yapılan iskelede, Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve arkadaşlarının iskeleye çıkışları ve onu karşılamaya giden Samsun halkı, balmumu tekniği ile birebir ölçülerde özel olarak heykelleştirilmiştir. Türk milletinin azim ve kararının yansıtılmaya



çalışıldığı bu anıt tabloda, yüreği vatan sevgisi ile dolu bir avuç yiğidin bu kutsal yürüyüşünün, Türk Ulusunun yeniden doğuşu olan 19 Mayıs 1919 sabahının başlangıcına tanıklık edebilirsiniz.



Tütün İskelesi'nden sonra Samsun'un simgesi, **Onur Anıtı**'ni görmelisiniz Samsun halkı tarafından Avusturyalı heykeltıraş H. Kripphel'e yaptırılan heykel,



bir Alman vapuruyla 15 Teşrinisani 1931 günü Samsun'a getirilmiştir. Samsun'un Onur Anıtı olan bu heykelde şahlanan bir at üstünde, Atatürk, bütün heybeti ile görülmektedir. Gururlu bir anlatımla batıya ve çok uzaklara



dikilen bakışları azim dolu, şahlanan atın üzerinde dimdik bir vücut oturmakta. Bu oturuşta bir korkusuzluk ve Türklüğün gücü ifade edilmektedir. Yanlarındaki kabartmanın birinde, iskelede sandalın yanında mermi ve cephane taşıyan insanlar görülmekte. Arkalarında, bir de top arabasının bulunması, savaş anını canlandırdığını gösterir. Diğer kabartmanın

ortasında Atatürk, tüm özellikleri ile dimdik, büyük bir zafer simgesi olarak durmakta. Başta halka dönük ve halk ile el ele. Çevresi Türk Ulusu'nun yaşlısı, köylüsü, kentlisi ile dolu.

Bulvar AVM

Bulvar AVM'de alışveriş yaparken ya da kahvenizi yudumlarken, 1887 yılında kurulup uzun yıllar fabrika olarak hizmet vermiş, şehrin günlük yaşamında önemli ve güzel anılara şahitlik etmiş bir tütün fabrikasının bir asırlık geçmişini yanbaşınızda hissedeceksiniz.



Bugün pek çok yerli, yabancı markanın, yeme içme mekanları ve kültürel etkinliklerin yer aldığı alışveriş merkezi şehir meydanındadır. Yapıda Anadolu mimarisinin tipik özelliklerinden olan iç avlular ile geniş bir meydan da bulunmaktadır.

Eski Samsun evlerini görmek isterseniz etrafta küçük bir gezintiyle Sanat Sokağı'na ulaşabilirsiniz.

Kenti geçmişte etkilemiş ve gelişimine damga vurmuş olayları, bu olayların kentin kaderini nasıl etkilediğini görmeniz için büyük bir özveri ve titizlikle oluşturulan **Samsun Kent Müzesi**'ni ziyaret ederek geleneksel yaşantıya minik bir dokunuş yapabilirsiniz.



Karun Hazinesi'nden sonra Türkiye'de bulunan en değerli hazine olan **Amisos Hazinesi**'ni görmek isterseniz, Samsun **Arkeoloji ve Etnografya Müzesi**'ni ziyaret edebilirsiniz.



Amisos Hazinesi cam, madeni pişmiş toprak, mermer ve altın olmak üzere beş kategoriye ayrılmaktadır. Altın eserlerin geçmişi MÖ 1. yüzyıla, diğer eserlerin geçmişi ise MÖ 4. yüzyıla dek uzanmaktadır.

Bu noktadan tramvay ile Batıpark'a gidebilir, burada Amazon Adası ve Amazon Köyünü gezebilir, balık restoranların bulunduğu adada nefis Karadeniz balıklarını tadabilir, oradan da teleferikle Amisos tepesine çıkabilirsiniz.

Amazon Köyü



Usta savaşçılıkları, ata binme konusundaki marifetleri ve daha iyi ok atabilmek için göğüslerinin birini kesmeleri ile ünlü Efsanevi Kadın Savaşçılar olarak bilinen amazonların Samsun'da yaşamışlardır. Batıpark'ta bulunan yapay Amazon Köyü içerisinde Amazonların günlük yaşamın anlatıldığı çadırlar, balmumu heykelleri, mağaralar ve su kanalları bulunmaktadır.

Amisos Tepesi

Batıparktan teleferikle çıkılabileceğiniz, Amisos Tepesi'nde, Baruthane Tümülüsleri



olarak adlandırılan iki yığma tepenin altından, Helenistik Dönem'e ait olduğu saptanmış ve Pontus Krallığı'nın üst düzey yönetici ailelerinden birine ait olduğu düşünülen mezarlar bulunmaktadır. Yürüyüş alanı ve bir cafe restaurantın da yer aldığı Amisos Tepesi'nde muhteşem manzara eşliğinde dinlenmek için bir mola verebilirsiniz.

Atakum Sahili

Upuzun sahil boyunca kumsalların uzandığı, denizin kokusunu hissedip, dalgaların sesini dinleyerek yürüyebileceğiniz Atakum sahil, Türkiye'nin en uzun sahilleri arasında yer alıyor.



Her mevsim bisikletle ya da yürüyerek dolaşabileceğiniz sahilde, yazın da denize girip güneşlenebilir, keyifli vakit geçirebilirsiniz. Sahil boyunca yer alan restaurant ve cafelerde oturup kahve molası verebilir, leziz yemekler yiyebilirsiniz.



Çakallı Han

Mustafa Kemal Atatürk'ün 25 Mayıs 1919 tarihinde Samsun'dan Havza'ya giderken izlediği 'Atayolu' üzerinde bulunan 800 yıllık tarihi Çakallı Han, İpek Yolu'nda seyahat eden kervanların konakladığı bir



kervansaraydı. Anadolu Selçuklu Devleti Hükümdarı 2. Gıyaseddin Keyhüsrev döneminde yapılarak Selçuklular zamanından beri Karadeniz ticaret kervan yolunun önemli duraklarından biri olarak kullanılıyordu.

Göçmeli Ahşap Camii



Çarşamba ilçesinde yer alan camiinin, 1206 yılında Selçuklu ve Abbasi irşat ekibi tarafından yapıldığı tahmin edilmektedir. Yalnızca kestane ağaçlarından elde edilen 50-60-70 santimetre eninde ve 10-15 metre uzunluğundaki kalaslarla yapılan camide çivi dahil olmak üzere hiçbir ek madde kullanılmamıştır. Kalaslar giydirme tekniği ile birbirlerine monte edilmiş, köşeler ise geçme tekniği ile

birbirlerine bağlanmıştır. Caminin tavanındaki kalem işi motiflerin Osmanlı klasik döneminde eklendiği tahmin edilmektedir.

Alaçam Mübadele Müzesi



24 Temmuz 1923 yılında imzalanan Lozan Barış Antlaşması'na konulan ek protokolle tarihteki ilk resmi zorunlu göçü içeren halkların mübadelesi ile yaklaşık iki milyon insan memleketlerinden ayrılarak yeni yerleşim yerlerine taşınmıştır. Alaçam Mübadele Müzesi, Türkiye'de mübadele ve göç ile ilgili açılan ilk müze olma özelliği taşımaktadır.

Vezirköprü

Vezirköprü'de sokaklarda dolaşırken tarih hemen yanbaşınızdadır, eski Vezirköprü evlerini gezebilir, dört kapısı ve içinde 110 dükkan olan, 350 yıl önce yapıldığı bilinen Bedesten'den yöreye özgü hala eski geleneklerle yapılan semaverlerden alabilirsiniz. Bedesten, iç ve dış bedesten olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. İç bedesten Kervansaray olarak kullanılmış. Bedesten'in etrafını çok sayıda dükkanın bulunduğu bir arasta çevirmekte. Canlı ve hareketli olan alanda, büyük kentlerde kaybolan, çarşı geleneğini görmek mümkün.



Bedestenin yakınında Köprülüler döneminde yapıldığına inanılan Saat Kulesi'ni, yine yürüme mesafesinde 1661 yılında yapılmış olan zamana meydan okumuş ve günümüzde Halk Kütüphanesi olarak kullanılan Fazıl Ahmet Paşa Medresesi (Taş Medrese)'sini görebilirsiniz.

© Tokat



Yeşilirmak Havzası'nın bereketli toprakları üzerinde kurulmuş olan Tokat, 6000 yıllık tarihi boyunca önemli bir ticaret ve kültür merkezi olmuştur.

Hıdırlık Köprüsü



Selçuklu döneminde, 1250 yılında yaptırılmıştır. Kesme taştan 5 gözlü olarak yapılmış, tipik bir Selçuklu köprüsüdür. 151 m uzunluğunda, 7 metre genişliğindeki köprü çok iyi korunmuş olup bugün de kullanılmaktadır.

Garipler Camii



Tokat Fatihî Melik Danişmend Gazi tarafından XI. Yüzyılın son çeyreğinde (1080-1090) inşa ettirildiği bilinmektedir. Minaresinde yeşil alan yeşil sırlı tuğlalardan dolayı halk arasında Yeşil Minareli Camii olarak bilinir. 1071 Malazgirt Zaferi'nden sonra bütün Anadolu'daki en eski camidir.

Gök Medrese



Gaziosmanpaşa Bulvarı'nda Taşhan yakınında uzun yıllar müze olarak kullanılmış

olan bu tarihi anıt Selçuklu eserlerinden biridir. Kitabesi konulmayan yapı, XIII. Yüzyılda (1277) Muineddin Pervane Süleyman tarafından yaptırılmıştır.



Osmanlılar zamanında XVIII. yüzyıla kadar medrese, bimarhane ve bir odası türbe olarak kullanılan yapı, daha sonraları şifahane ve göçmen barınağı olarak kullanılmıştır.

Taşhan

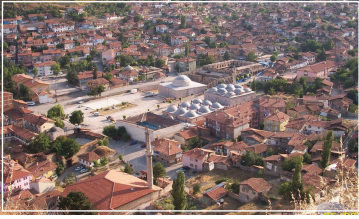
Mimarisi ile hayranlık uyandıran Taşhan, Anadolu'daki en büyük şehir hanlarından. 1626-1632 yılları arasında inşa edilmiş bir Osmanlı eseridir.



Dikdörtgen planlı, açık avlulu, iki katlı bir yapıdır. İçte 76, dışta 27, toplam 103 mekan vardır. Anadolu'daki en büyük şehir hanlarından.

Halit Sokak-Sulusokak

Tokat eski kent merkezini ve aynı zamanda kentin tarihi ticaret merkezini oluşturan Sulusokak ve onunla bütünleşmiş konut yerleşimi Halit Sokak günümüze kadar Tokat'ta uygarlık kurmuş bütün medeniyetlerin izlerini taşımaktadır.



900 adımda 900 yıllık Anadolu Türk mimarisinin tamamının görülebildiği Sulu Sokak'ın içinde camii, şehir hanı, medrese, türbe, hamam, bedesten, çeşme gibi birbirinden güzel yapıların arasında kendini gizlemiş barok tarzda inşa edilmiş Tokat Kültür Evi de bulunmaktadır.

Arastalı Bedesten/Tokat Müzesi



Tuğladan örülmüş tonozlar üzerinde 9 kubbenin yer aldığı bu Osmanlı ticaret merkezinin XV. Yüzyılda Çelebi Mehmet döneminde yapıldığı sanılmaktadır. İnce harçla örülmüş kolon ve tonozlarındaki ustalığı son derece ileri düzeyde olan Bedesten, görülmeye değer bir mimari eserdir.



Arastalı Bedesten 2012 yılından itibaren arkeolojik ve etnografik eserlerin yer aldığı Tokat Müzesi olarak kullanılmaktadır. Ülkemizde eser çeşitliliği ve zenginliği bakımından önemli bir yer tutmaktadır. 6000 yıllık geçmişe sahip olan bu topraklardaki birçok medeniyetin önemli eserleri sergilenmektedir.

Latifoğlu Konağı

1746 yılında, Osmanlı barok üslubunda inşa edildiği bilinen iki katlı Latifoğlu Konağı'nın odaları "L" şeklinde bir sofanın etrafında şekillenmiştir.



Konağın taş döşeli avlusunda kare planlı bir havuz bulunmaktadır. Binanın zemin katında bir hamam ve aşevi, ikinci katında ise selamlık, paşa odası, harem gibi odalar bulunmaktadır.



Ahşap, kalem işi ve alçı süslemelerle bezenen yapı, müze ev olarak ziyarete açıktır.

Tokat Saat Kulesi

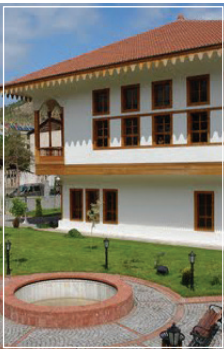
1901 yılında kesme taştan, 33m yüksekliğinde, kentin her yerinden görülebilecek şekilde yapılmıştır. Sesi kentin her semtinden rahatlıkla duyulabilmektedir.



Mevlevihane



İlk olarak M. 1638 tarihinde I. Ahmet'in vezirlerinden Sülün Muslu Ağa tarafından yapılmıştır. Sultan Abdülmecit döneminde yenilenmiş ve iki katlı olarak düzenlenmiş olan ahşap Mevlevihane, XIX. Yüzyıl barok sanatının Anadolu'daki en güzel örneklerinden biridir. En görkemli cephesi, ahşap barok motiflerle bezenmiş, sütun dizinine sahip ve bütün cephesi boyunca uzanan balkonu dolayısıyla Bey Sokağı'na bakan cephesidir. Semahane, doğu yönündeki ahşap kafes ile ayrılan kadınlar bölümü hariç tek bir mekan olarak düzenlenmiştir.



Zile Kalesi



Zile Kalesi, antik çağlarda kurulmuş, bir höyüğün üzerine inşa edilmiş akropol özelliğine sahip, Roma Kalesidir. MÖ 47'de Zile önlerinde yapılan üçüncü savaşı kazanan ünlü kumandan Jül Sezar'ın söylediği "Veni Vidi Vici" (Geldim, Gördüm, Yendim) sözünün Zile Kalesi'nde söylendiği rivayet olunmaktadır. Kale içerisinde kayalıklara oyulmuş Roma Dönemi'ne ait küçük bir tiyatro da bulunmaktadır.



Zile Sokakları



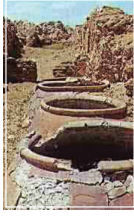
Pek çok şairin ve halk ozanının yetiştiği, sokaklarında gezerken kendinizi Osmanlı'da hissedeceğiniz Zile'de, şehir merkezinde 3500 adet tarihi Türk evi mevcuttur.



Anadolu'da doku anlamında en bozulmamış tarihi sokak dokusuna sahip olan Zile'de geleneksel mimarinin en güzel örneklerinden 300 yıllık ahşap evleri görebilirsiniz.

Zile Maşathöyük

Zile, Yalinyazı köyünde yer alan Maşathöyük Ören yerinde yapılan kazılar sonucunda önemli eserler çıkarılmıştır. Bu eserlerin en önemlisi Hitit çivi yazısı ile yazılmış tabletlerdir. Kazılar sonucu ortaya çıkarılan eserler Tokat Müzesi'nde teşhir edilmektedir.



Niksar Kalesi



Türkiye'nin ikinci büyük kalesi olan Niksar Kalesi, ilk defa Roma döneminde kurulmuş, Bizans döneminde büyütülmüş, İslami çağlarda da tahkim edilmiştir. Kalede, medrese, iki hamam, iki mescit, kilise ve hapisane kalıntıları bulunmaktadır.

Niksar Yağıbasan Medresesi



Anadolu'da günümüze kadar gelebilen ilk ve en eski medreselerdendir. 1158 yılında Niksar kalesinde inşa edilmiştir. Kapalı avlulu, iki eyvanlı ve revaksız bir medresedir. Anadolu'da tıp eğitimi verilen ilk medreselerden biri olarak bilinir.

Niksar Leylekli Köprü

Roma dönemi eseridir. Tek kemer gözlü, yarım daire şeklindedir. Kemer kilit taşının üzerindeki

taşa ağzında yılan tutan leylek figürü vardır.



Almus Hubyar Tekkesi

Yörenin en yüksek dağı olan Tekeli dağı eteklerindeki Hubyar köyü, ilin tanınmış inanç merkezlerinden biri olup 16. yy. da yaşayan Hubyar'ın türbesi de burada bulunmaktadır.



Hacı Bektaş'tan sonra en çok ziyaretçisi olan Alevi ocağıdır.

Pazar Mahperi Hatun

Kervansarayı



1238 yılında 1. Alaattin Keykubat'ın eşi Mahperi Hatun tarafından yaptırılmıştır. Açık ve kapalı bölümlerden oluşan "Sultan Hanları" tarzının önemli örneklerinden biridir. Kapalı bölüm üst örtüsü çökmüştür. İç Anadolu'yu Karadeniz'e bağlayan İpek Yolu güzergahı üzerindedir.