

بثعبان في فمه على الحجر  
الموجود في قفل القسم القوسي.



### تكية ألموس هوبيار

إن قرية هوبيار التي تقع على  
سفوح جبل تكالي الذي هو أعلى  
جبل في المنطقة، هي من المراكز  
الدينية المعروفة في المدينة، وإن  
ضريح هوبيار الذي عاش في  
القرن السادس عشر هو في هذه  
القرية أيضا.



وهو من مقامات العلويين الذي  
يستقبل أعلى عدد من الزوار بعد  
(الحاج بكتاش).

### دار المسافرين بازار ماه بري خاتون



تم إنشاؤه في عام 1238 بأمر ماه  
بري خاتون زوجة علاء الدين  
كيقوبات الأول. وهو من النماذج  
المهمة لنمط (خانات السلطان)  
التي تتكون من الأقسام المفتوحة  
والمغلقة. إن الغطاء العلوي  
للقسم المغلق مهدوم. ويقع على  
طريق الحرير الذي يربط بين  
أناضول الوسطى و البحر الأسود.



زيلا ماشات هويوك  
تم إخراج الآثار المهمة  
نتيجة الحفريات التي تمت  
في أطلال ماشات هويوك  
التي تقع في قرية (بالنيز  
قايا) التابعة لزيلا. وإن أهم  
هذه الآثار هي الألواح  
المكتوبة بالكتابة المسمارية  
الحيثية. تُعرض الآثار التي  
تم إخراجها في نتيجة الحفريات في متحف توكات.

### قلعة نكسار



إن قلعة نكسار التي هي أكبر قلعة في المرتبة الثانية  
في تركيا، تم إنشاؤها في العهد الروماني لأول مرة، وكبر  
حجمها في العهد البيزنطي، وتم إحكامها في العصور  
الإسلامية. وتحتوي القلعة على مدرسة وحمامين  
ومسجدين وكنيسة واحدة وبقايا زنزانة.

### مدرسة نكسار ياغي باسان



هي من أول وأقدم المدارس التي وصلت إلى يومنا  
هذا في أناضول. تم إنشاؤها في قلعة نكسار في عام  
1158. لها فناء مغلق، وإيوانان ولا توجد فيها شرفات.  
ويعرف أنها من المدارس الأولى التي تم تدريس العلوم  
الطبية فيها في أناضول.

### جسر نكسار ليلكلي

هو من آثار العهد الروماني. له قسم قوسي واحد  
بشكل النصف دائرة. ويوجد تصوير لقلق يمسك

قلعة زيلا



إن قلعة زيلا، هي قلعة رومانية تم تأسيسها في العصور القديمة على مدفن لها ميزة الاكروبول. ويروى أن جوليوس قيصر الذي انتصر في الحرب الثالث الذي تحقق أمام زيلا في عام 47 قبل الميلاد، قال قولته الشهيرة (Veni Vidi Vici) بمعنى



(أتيت ورأيت وانتصرت) في هذه القلعة. وتوجد مسرحية صغيرة أيضا من العهد الروماني تم نحتها في الصخور داخل القلعة.

شوارع زيلا



إن زيلا التي نشأ فيها كثير من الأدباء والشعراء الشعبين والتي سوف تشعرون أنفسكم فيها وكأنكم في الدولة العثمانية خلال التجوال في شوارعها، تحتوي على 3500 منزل تركي تاريخي في مركز المدينة.



ويمكنكم مشاهدة المنازل الخشبية التي هي من أجمل النماذج المعمارية التقليدية في زيلا التي تحتوي على الشوارع التاريخية الأكثر أصالة في أناضول بمعنى الحفاظ على خصائصها التاريخية.

مولوي خانة



تم إنشاؤها لأول مرة في عام 1638 من قبل سولون موسلو آغا وهو أحد وزراء أحمد الأول. وإن مولوي خانة الخشبية التي تم تجديدها في عهد السلطان عبد المجيد وتنظيمها كطابقين، هي من أجمل نماذج فن الباروك في أناضول في القرن التاسع عشر. وأعظم واجهة لها هي الواجهة التي تطل إلى (زقاق بي) بسبب شرفتها المزينة بالنقوش الخشبية ولها صفوف الأعمدة وهي بطول كامل الواجهة. وتم تنظيم سما خانة (قاعة الرقص المولوي) كمكان واحد ما عدا قسم النساء الذي ينفصل بالقفص الخشبي في الناحية الشرقية.



## قصر لطيف أوغلو

إن قصر لطيف أوغلو الذي تم إنشاؤه على نمط باروك العثماني من طابقين، يحتوي على غرف ملتفة حول قاعة بشكل حرف (L).



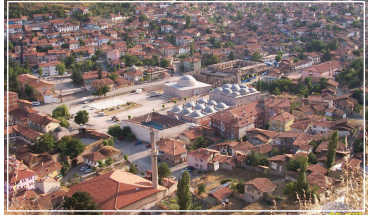
ويوجد حوض بتخطيط مربعي في فناء القصر المبلط بالأحجار. يوجد حمام ومطبخ في الطابق الأول، وأما في الطابق الثاني فيوجد غرفة استقبال الرجال، وغرفة النساء، وغرفة الباشا وما شابه. إن المبنى



المزين بالأخشاب ونقوش الأقالم والجص، مفتوح كمتحف للزوار.

## برج الساعة لمدينة توكات

تم إنشاؤه في عام 1901 بارتفاع 33 متر ويمكن مشاهدته من جميع أنحاء المدينة. ويمكن سماع صوته بسهولة من جميع أنحاء المدينة.



يمكن مشاهدة جميع الخصائص المعمارية الخاصة بأناضول التي لها ماضي 900 سنة في 900 خطوة في (سولو زقاق)، ويوجد في هذا الزقاق، المركز الثقافي لمدينة توكات الذي تم إنشاؤه على نمط باروك وهو مخفي بين المباني الرائعة في الزقاق مثل الجامع، وخان المدينة، والمدرسة، والضريح، والحمام، والبازار، والنافورة.

## بازار السوق متحف توكات



يعتقد أن هذا المركز التجاري العثماني الذي يحتوي على 9 قبب والمبني على الأقبية المتشكلة من الطابوق، قد تم إنشاؤه في القرن الخامس عشر في عهد شلبي محمد. إن البازار الذي تم بناؤه بالطين الرقيق على الأعمدة والأقبية بمهارة عالية، هو تحفة فنية تستحق المشاهدة.



يتم استعمال بازار السوق كمتحف مدينة توكات اعتباراً من عام 2012 وتعرض فيه الآثار التاريخية والاثنوغرافية. وهو متحف مهم في بلادنا من حيث تعدد وكثرة الآثار. يتم عرض الآثار المهمة لكثير من الحضارات التي تأسست في هذه الأراضي التي لها ماضي يمتد إلى ما قبل 6000 سنة.

إن مدينة توكات المؤسسة على الأراضي الخصبة في حوزة نهر (يشيل إرماق)، كانت وما زالت مركزاً مهماً في المجال التجاري والثقافي على مدى تاريخها الذي يمتد إلى ما قبل 6000 عام.

بالقرب من (تاش خان) في شارع غازي عثمان باشا، هو أحد آثار السلاجقة. ولم يتم وضع كتابة عليها، وقد تم إنشاؤها في القرن الثالث عشر (1277) بأمر معين الدين بروانا سليمان.



إن المبنى الذي تم استعماله كمدرسة ومستشفى وضريح في غرفة منها حتى القرن الثالث عشر في عهد العثمانيين، قد استعملت كدار الشفاء ومأوى للمهاجرين فيما بعد.

#### تاشخان

إن تاشخان الذي يثير الإعجاب والاهتمام بخصائص معماريته، هو من أكبر خانات المدن الموجودة في أناضول. وهو من آثار العثمانيين وقد تم إنشاؤه في تاريخ 1626 إلى 1632.



هو مبنى له تخطيط مستطيلي وفناء مفتوح ويتكون من طابقين. يحتوي على 103 أمكنة في المجموع وإن 76 منها في الداخل و 27 منها في الخارج. وهو من أكبر خانات المدن في أناضول.

#### زقاق خالد - سولو زقاق

إن (سولو زقاق) الذي يكون المركز القديم لمدينة توكات والمركز التجاري التاريخي للمدينة في نفس الوقت، وإن (زقاق خالد) السكني الذي يتكامل معه، يحملان آثار جميع الحضارات التي تأسست في مدينة توكات إلى يومنا هذا.

#### جسر خضريك



تم إنشاؤه في عام 1250 في عهد السلاجقة. هو جسر سلجوقي نموذجي تم إنشاؤه بخمسة أقسام من الأحجار المقطعة. ويتم الحفاظ على هذا الجسر جيداً الذي يبلغ طوله 151 متر وعرضه 7 أمتار ويستعمل بشكل فعال في يومنا الحالي.

#### جامع غريبلر (جامع الغرباء)



من المعروف أنه تم إنشاء هذا الجامع بأمر فاتح مدينة توكات الملك دانشمند غازي في آخر ربع من القرن الحادي عشر (-1080) (1090). ويعرف باسم (الجامع ذات المنارة الخضراء) بين الشعب بسبب الطابوقات المزججة الموجودة في المنارة. وهي أقدم جامع في جميع أناضول التي تشكلت بعد نصر ملازكيرت في عام 1071.

#### كوك مدرسة



إن هذا النصب التاريخي الذي تم استعماله كمتحف لسنين طويلة



توکات ©



المرسومة بالأقلام على سقف الجامع تم إضافتها في العهد العثماني الكلاسيكي.

### متحف تبادل الأجام



لقد قام مليونين شخص تقريبا بترك بلاده ليرحل إلى موطن جديد له في نتيجة الاتفاقية الإضافية حول تبادل الشعوب الذي يحتوي على هجرة الشعوب الإجبارية بشكل رسمي لأول مرة في التاريخ التي تم إرفاقها في معاهدة لوزان للسلام التي تم توقيعها في تاريخ 24 تموز 1923. إن متحف تبادل الأجام، يمتاز بأنه أول متحف تم فتحه في تركيا بخصوص التبادل والهجرة.

### وزير كوبرو

تشاهدون التاريخ بجانبكم مباشرة خلال التجوال في شوارع وزير كوبرو. يمكنكم التجوال في منازل وزير كوبرو القديمة، ويمكنكم شراء السماوير (غلاية الشاي) التي ما زالت تصنع بالتقاليد القديمة الخاصة بالمنطقة من البازار الذي يعرف أنه تم إنشاؤه قبل 350 عام ويتكون من 110 محل وأربعة أبواب. يتكون البازار من قسمين وهما البازار الداخلي والبازار الخارجي. وقد تم استعمال البازار الداخلي كدار للمسافرين. وإن البازار محاط بسوق يحتوي على محلات كثيرة. يمكن مشاهدة عادات وتقاليد السوق بشكل حيوي ومليء بالحركة التي اختفت في المدن الكبيرة.



ويمكنكم مشاهدة برج الساعة الذي يعتقد أنه تم إنشاؤه في عهد (كوبروليلر) بالقرب من البازار، ويمكنكم أيضا مشاهدة مدرسة فاضل أحمد باشا (تاش مدرسة) التي تم إنشاؤها في عام 1661 وقد قاومت الزمن، وتستعمل اليوم كمكتبة شعبية وإنها لا تبعد إلا مسافة مشي من البازار.

جاكالي خان  
إن جاكالي خان التاريخي الذي يمتد ماضيه إلى ما قبل 800 عام، كان دار لاستراحة القوافل التي كانت تسافر على طريق الحرير. وأنه يتواجد على طريق (أتا يولو) الذي سار عليه مصطفى كمال أتاتورك عند ذهابه من سامسون إلى حوزة. تم إنشاؤه في عهد



حاكم دولة السلاجقة في أناضول غياث الدين كي هوسراف الثاني، ويستعمل كموقف هام على طريق القوافل التجارية في البحر الأسود اعتبارا من عهد السلاجقة.

### جامع كويجالي الخشبي

يعتقد أن الجامع الموجود



في قضاء جارشامبا قد تم إنشاؤه من قبل فريق الإرشاد للسلاجقة والعباسيين في عام 1206. ولم يتم استعمال أي مواد إضافية أو مسامير في الجامع الذي تم إنشاؤه بالأخشاب التي تم الحصول عليها من أشجار الكستناء فقط بطول 70-60-50 سم وعرض 15-10 متر. تم تركيب الأخشاب بأسلوب التليبس ببعضها، وتم ربط الزوايا بأسلوب الإدخال ببعضها. ويعتقد أن الرسوم

الهلنستي ويعتقد أنها لإحدى العائلات العريقة الحاكمة في مملكة بونتوس في تل أميسوس الذي يمكنكم الصعود إليه من (باتي بارك) عبر التلفريك. ويمكنكم الاستراحة مقابل المناظر الرائعة في تل أمينوس الذي يحتوي على مسار المشي والكافيه والمطعم.

### شاطئ أتاكوم

إن شاطئ أتاكوم الذي تمتد الرمال عليه طوال الشاطئ الطويل جدا والذي يمكنكم المشي عليها بالاستماع إلى أصوات الموجات وشم رائحة البحر، هي من أطول الشواطئ في تركيا. ويمكنكم التجوال على الشاطئ مشيا أو بالدراجة في جميع فصول السنة، ويمكنكم دخول



البحر والتشمس في فصل الصيف وقضاء أوقات ممتعة. ويمكنكم الاستراحة في المطاعم والكافيهات المصفوفة طوال الشاطئ لشرب القهوة أو لتناول طعام لذيذ.



ويمكنكم زيارة المتحف الأثري والاثنوغرافي في مدينة سامسون إذا كنتم ترغبون بمشاهدة كنوز أميسوس التي هي أمثن كنوز في تركيا بعد كنوز قارون.



تنقسم كنوز أميسوس إلى خمسة فئات وهي الزجاج، والصلصال، والمعادن، والمرمر، والذهب. ويمتد ماضي الآثار الذهبية إلى القرن الأول قبل الميلاد، والآثار الأخرى إلى القرن الرابع قبل الميلاد. ويمكنكم الذهاب إلى (باتي بارك) من هذه الموضع، والتجوال في جزيرة الأمازون وقرية الأمازون هناك، وتذوق أسماك البحر الأسود الشهية في الجزيرة التي تتواجد فيها مطاعم السمك، ويمكنكم الصعود إلى تل أميسوس من هناك عبر التلفريك.

### قرية الأمازون



إن الأمازون الذين يعرفون بالمحاربات النساء اللاتي لها شهرة أسطورية وتمتاز بالمهارات القتالية، والبراعة في ركوب الخيل، وقطع إحدى صدرهن من أجل رمي السهم بشكل أفضل، قد عاشوا في مدينة سامسون. توجد خيام الأمازون التي تحكي عن الحياة اليومية التي كان يعيشها الأمازون، وهياكلهم الشمعية، والمغارات وقنوات الماء في قرية الأمازون الاصطناعية في (باتي بارك).

### تل أميسوس

توجد مقابر تحت قمتين التي تسمى بمدافن (بارود خانة) التلية وتم التأكد أنها عائدة للعهد



نرى أتاتورك يقف منتصبا مع كل مواصفاته كرمز للنصر. ينظر نحو الشعب ويمسك بيدهم، والشعب التركي ملتف حوله وفيهم المسنين والقرويين والمدنيين.

#### مركز بولوار للتسوق

وعند القيام بالتسوق أو خلال شربكم القهوة في مركز بولوار للتسوق، سوف تشعرون بماضي معمل التنن المؤسس في عام 1887 والذي قدم الخدمات لسنين طويلة كمعمل وهو يمتد إلى قبل مئة عام وقد شهد الذكريات الجميلة والمهمة في حياة المدينة اليومية بجانبكم.



إن مركز التسوق هذا الذي يحتوي على كثير من المحلات الأجنبية والمحلية والمطاعم والمراكز الثقافية، يقع في مركز المدينة. وتوجد الأبنية الداخلية التي هي من الخصائص المعمارية النموذجية في أناضول ويوجد ميدان فسيح أيضا في مبنى مركز التسوق.

وإذا كنتم ترغبون بمشاهدة منازل سامسون القديمة، يمكنكم الذهاب إلى شارع (سنات) بعد جولة قصيرة في الجوار.

يمكنكم زيارة متحف مدينة سامسون الذي تم تجهيزه بدقة عالية وجهد كبير لتشاهدوا الأحداث التي أثرت في ماضي المدينة وفي تطورها، وكيفية تأثيرها على مستقبل هذه المدينة، لتشاهدوا الحياة التقليدية بلمسة صغيرة.



وعليكم مشاهدة نصب الشرف الذي هو رمز مدينة سامسون بعد الجولة على ميناء التنن. إن الهيكل الذي تم نحته من قبل النحات الأسترالي هاينريش كريبيل بناء على طلب سكان



سامسون، قد وصل إلى مدينة سامسون في يوم 15 تشرين الثاني 1931 ببخرة ألمانية. يمكنكم مشاهدة أتاتورك بكل عظمته على الحصان الجامح في هذا الهيكل الذي هو نصب الشرف لمدينة سامسون. إن نظراته المليئة بالعزم، تنظر نحو الغرب



وإلى البعيد بكل عز وهو رافع الرأس على الحصان الجامح. يعبر عن الشجاعة وقوة الأتراك في جلوسه هذا.

يوجد على إحدى الصور المنقوشة على الجانب تصوير الناس الذين يحملون الرصاص والذخائر على الميناء بجانب القارب. وإن تصوير عربة المدفع خلفهم، يشير على أن هذه الصورة تحكي عن مشهد في الحرب. وفي الصورة المنقوشة الأخرى،



شاهدوا توافق الطبيعة والتاريخ والبحر في باب البحر الأسود الذي يفتح للعالم.

الشاطئ التي هي موضع قدوم القائد العظيم مصطفى كمال أتاتورك مع ثمانية عشر من أصدقائه في صباح يوم 19 مايو 1919 ليبدأ بحرب التحرير الوطني. توجد التماثيل الشمعية لمصطفى كمال أتاتورك وأصدقائه وهم يصعدون الميناء وسكان سامسون الذاهبون لاستقباله على الميناء التي تم إنشاؤها كما كانت في الأصل، وقد تم صناعة التماثيل بحسب المقاييس الحقيقية تماما وبدقة وعناية عالية. يمكنكم مشاهدة السير المبارك لهؤلاء الفتيان القليلي العدد الذين يملأ حب الوطن قلوبهم من أجل ولادة

مسار التجوال على الشاطئ وبحيرة الحب يمكنكم البدء باكتشاف شاطئ سامسون بزيارة متحف باخرة بانديرما. إن باخرة بانديرما مفتوحة كمتحف للزوار في حديقة المقاومة الوطنية، وإن هذه الباخرة هي التي ركب فيها أتاتورك ورفاقه المحاربين ليذهبوا من اسطنبول بصعوبات شتى، وقد وصلوا إلى مدينة سامسون في صباح تاريخ 19 مايو 1919. ويمكنكم التجوال في الحديقة الشرقية وفي جوارها بعد زيارة باخرة بانديرما.



يمكنكم الاستراحة بجانب بحيرة الحب ومشاهدة البجعات خلال الجولة على الشاطئ التي تحتوي على مسارات المشي والركض طوال الطريق، وتتقدمون فيها بالمرور من جانب صيادي السمك وتشمون رائحة البحر، ويمكنكم التجوال بعربة الخيل أيضا. توجد مناطق الجلوس والمقاهي والمطاعم بجوار البحيرة. وعليكم تذوق رغيف سامسون المشهور وأنتم تشاهدون منظر البحر في طرف، ومنظر البحيرة في الطرف الآخر. ويمكنكم القيام بجولة في حديقة الحيوانات التي تقع بجانب بحيرة الحب وحديقتها. ويمكنكم مشاهدة ميناء التتن وسط طريق جولة



الأمة التركية من جديد في صباح يوم 19 مايو 1919 في هذه اللوحة التمثالية التي حاولوا إظهار العزم والقرار للأمة التركية.



سامسون ©



## وادي إينجه سو الضيق ونقش كييلا



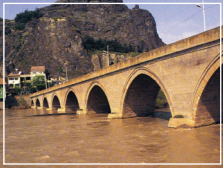
إن وادي إينجه سو الضيق الذي هو بطول 12.5 كم في قرية إينجه سو على بعد 3 كم من قضاء أورتا كوي، هو رائعة طبيعية تستحق المشاهدة. يمكنكم اكتشاف الوادي الضيق المحاط بالصخور الحادة من طرفي المنحدرات بالمشي على المنصة التي تم إنشاؤها على نهر (جكراك). إن هذا الوادي الضيق مناسب للرافتينك والمشي الرياضي. ويمكن مشاهدة النسر الأسمر، والغراب الجبلي بالمنقار الأحمر، والنسر القصير الأصابع، والصقر الأحمر، والبشون الرمادي، والذعرة الجبلية وغيرها من الكائنات الحية في هذا الوادي الضيق الغني بأنواع النباتات والحيوانات. وإن نقش كييلا الذي يتواجد في وادي إينجه سو الضيق، هو داخل حفرة تم حفرها في المنحدرات الصخرية التي تشكل الوادي.

## برج الساعة

تم إنشاؤه في مركز المدينة في عام 1894 على طراز المنارة. توجد كتابة منقوشة من المرمر يعود تاريخها لعام 1312 وهي بثمان صفوف وتوجد مساطر بينها وهي على باب البرج المقوس الدائري الذي يفتح للطرف الجنوبي. يتم الدخول إلى الهيكل بحذاء ذات مثلث تركي من القاعدة الثمانية في البرج الذي تم إنشاؤه من الأحجار الرملية المقطعة باللون الأصفر. وتوجد واجهة الساعة على جوانب البرج الأربعة وإن البرج مغطى بالقبة الرصاصية. يتم الصعود إلى الشرفة من الباب الدائري عبر سلم يتكون من 81 درج.

## جسر قويون بابا

تم إنشاء جسر قويون بابا الذي يقع في مركز قضاء (عثمانجيك) على نهر (قيزيل إرماق) بطول 250 متر وعرض 7.5 متر من الأحجار الصفراء المقطعة في عهد بيازيد الثاني بين عام 1489-1484. وله أقواس حادة ويتكون من 19 قسم.



إلا أننا لا نرى إلا 15 قسم منه في يومنا هذا بسبب امتلائه بركام النهر. وتوجد كتابة بالأحرف العربية على هذا الجسر الذي يسمى باسم قويون بابا وهو من الأولياء التركيين.

## متحف المدينة مجيت أوزو

تم ترميم مكتب التجنيد القديم الذي يعود إلى عهد السلطان عبد الحميد الثاني، وهو يستعمل اليوم كمركز ثقافي ومتحف المدينة.



## قصر الكتاب

إن قصر الكتاب التاريخي الذي يتم تقديم أطيب الأكلات المحلية لمدينة جوروم فيه، يقع في شارع الأبي. له قاعة داخلية وحديقة ويتكون من طابقين.



### منازل إسكليب التاريخية



تستمر الحياة في معظم المنازل التي تشكل الخصائص التاريخية والثقافية للإسكليب خلال فترة 200 الأخيرة. إن هذه المنازل التي تعكس ثقافة العائلات التركية، تحمل آثار تقليدية. تتكون من ثلاث طوابق غالباً وتتواجد في حديقة كبيرة محاطة بالجدران العالية. يعيش فيها العائلات الكبيرة التي تحب التراب والحدائق والكروم.

إن منزل (جاتال قارا) للفن والثقافة، هو من منازل إسكليب التاريخية التي تم ترميمها ويتم فيه القيام بنشاطات الورشة في العديد من المجالات الفنية ويتم أيضاً تنظيم المحاضرات. وأما قصر (يازماكلي) الذي هو جار لمنزل (جاتال قارا) للفن والثقافة، تم ترميمه أيضاً وهو منزل للضيوف في الوقت الحالي.

### جامع وضريح وحضيرة خضريك



يقع في موقع خضريك في مدينة جوروم. ويحكى أن الجامع تم إنشاؤه من قبل خضر أوغلو خير الدين كمظهر احترام لـ (صحيبي رومي) الذي كان من أصحاب رسول الله وكان يخدمه، ولا يعرف تاريخ إنشاء الجامع. وقد تم إنشاء جامع جديد بدل القديم في عهد السلطان عبد الحميد الثاني بناء على طلب يدي-سكسز حسن باشا.

ويوجد في الضريح الموجود داخل الجامع، مرقد صحيبي رومي و عبید غازي، ويوجد في الضريح الموجود في غرب الجامع داخل الحديقة، مرقد الحج يوسف بحري، ويوجد في الضريح الملتصق لهذا الضريح في الناحية الغربية، مرقد كربي غازي.



الإله المحافظ للملك الكبير  
توتخاليا الرابع، مصور على أنه  
يعانق الملك ويرشده.

### ألاج هويوك



تم البدء بالحفريات المخططة في ألاج هويوك التي هي أول حفريات تركية تمت من قبل مؤسسة التاريخ التركي في عام 1935 بتوجيه أئاتورك بعد تأسيس الجمهورية التركية. وتم تحديد أربع حضارات في ألاج هويوك التي هي مركز مهم للفن والثقافة في العصر البرونزي القديم والحيشيين. إن المنازل المبنية في العصر النحاسي في ألاج هويوك، تحتوي على مساكن ومقابر العصر البرونزي القديم. وقد تحولت ألاج هويوك إلى مدينة لها أبواب أسوار عظيمة ومباني كبيرة ومنتظمة في عهد الحيشيين في القرن الثالث عشر قبل الميلاد. وقد تم السكن في جميع أنحاء ألاج هويوك في مرحلة المبنى الأول الذي حدد تاريخه بـ 650 قبل الميلاد في أواخر العصر الحديدي.





### معبد يازيلي قايا الصخري

إن أكبر معبد والأكثر إثارة للإعجاب في هاتوساس، هو معبد يازيلي قايا الذي يقع خارج المدينة ومخفيا بين الصخور. إن أكثر من 90 إله وإلهة والحيوانات والكائنات الخيالية، منقوشة على الصخور في المعبد. ويوجد نظام وترتيب خاص للصور المنقوشة على الصخور في الغرفة (A) في معبد يازيلي قايا. فإن الصخر الأيسر هنا منقوش عليه الآلهة فقط ما عدا اثنان منها، ومنقوش على الصخر الأيمن الإلهات فقط. وفي المشهد الأساسي يمكنكم مشاهدة تصوير إله الهواء وزوجته إلهة الشمس والتقاء أطفالهم المشتركة. ويوجد تصوير الملك الكبير توتخاليا الرابع في الجدار المقابل للمشهد الأساسي بحجم أكبر.

أما الصور المنقوشة في الغرفة (B) فليست على هيئة المجموعات كما هو الحال في الغرفة الأساسية. فقد تم تصوير أربعة صور منقوشة مستقلة عن بعضها على الجدران الجانبية. وإن الآلهة الاثنا عشر الحاملي السيف والذين يشبهون بعضهم، وإله السيف (نركال)، يعتقد أنهم آلهة تحت الأرض الذين يتصلون بالعالم الآخر. وإن شاروما الذي هو

### [ بوغاز قالي هاتوساس

هي من أهم المناطق الأثرية في بلادنا. إن هاتوساس التي تقع في قضاء (بوغاز قالي)، قد أدرجت في قائمة التراث الثقافي العالمي من قبل اليونسكو في عام 1986. إن مجموعة ألواح الكتابات المسماة التي تم العثور عليها بين الأطلال المحاطة بالسور بطول 6 كم من عهد الحيثيين، هي أيضا في قائمة الذاكرة العالمية ليونسكو. وقد ظهرت القصور والمعابد، والأرشيقات التي تحتوي على آلاف الألواح، والأبواب الأثرية التي وصلت حتى يومنا هذا بشكل سليم جدا (باب الأسد، باب الملك، الباب الأرضي، باب أبو الهول)، ومجمع قصر (بويوك قالي) الذي يقيم فيها الملوك، والمعبد الكبير المنذور



لاسم إله العواصف تشوب وإلهة الشمس لأزينا وهم أعلى آلهة في مدينة (أشأغي)، وغرفة الهيروغليفية وهي تحتوي على الكتابة المنقوشة التي تتحدث عن الأعمال التي قام بها الملك الحيثي الكبير شوبيلوليوما الثاني، ومستودعات الحبوب بالأحجام الضخمة، وكتابة (نشان تابا) التي تحتوي على أطول كتابة هيروغليفية للحيثيين التي قد اُختمت جزءا منها، وكثيرا من الآثار غيرها إلى يومنا هذا في هاتوساس التي يقال عنها (مدينة الألف إله) في اللوحات المذكورة. وإن جدار الأسوار الافتراضية التي تم إكمالها في عام 2007، هي نموذج نادر من نوعه على نمط البناء الطيني في ذلك العهد. إن القطع الأصلية لآثار أبو الهول التي تم العثور عليها في الحفريات في عام 1907، يتم عرضها في متحف (بوغاز كوي) اعتبارا من تاريخ 2011، وقد تم وضع القطع المقلدة في الموضع الذي تم العثور عليها.



الرحلة الغامضة في التاريخ الذي يمتد إلى ما قبل 7000 عام!  
تدعوكم مدينة جوروم إلى سمفونية ممتازة.

إن المبنى التاريخي الذي تم إنشاؤه في عام 1914، سجل في قائمة (الممتلكات الثقافية غير المنقولة التي يجب الحفاظ عليها).

وتم إنشاء مدينة تاريخية في المتحف تبدأ بأثار العهد النحاسي. ويتبعها المنصات التي تعرض عليها آثار الحفر في مقبرة رسول أوغلو التي تعود إلى العصر البرونزي المبكر والآثار التي تم العثور عليها خلال حفر (ألاج هويوك).

وقد تم عرض مراسم دفن الميت في هذه المقبرة بشكل افتراضي بجانب مقبرة ألاج هويوك التي تعود إلى العصر البرونزي المبكر والتي تم عرضها كما هي في الواقع. وتوجد مزهريات مزخرفة التي لها مكان خاص بين مجموعة آثار المتحف التي هي من آثار عهد الحيثيين قد تم العثور عليها في الحفريات الأثرية التي تمت في مدينة جوروم (بوغاز كوي - هاتوساس،



ألاج هويوك، أورتا كوي - شابينوفا، يوروكلو - حسين دادا)، ويمكن للزوار الحصول على المعلومات بخصوص هذه المزهريات من الشاشات الموجودة بجانبها مباشرة.

ويمكن القيام بجولة افتراضية بالعربة الحثية في عاصمة الحيثيين (أطال هاتوساس) في معرض الآثار

المعمارية للحيثيين. ويتم عرض

السيف البرونزي الفريد الذي كان

ملكاً لملك الحيثيين توتخاليا الثاني

في تاريخ 1430 قبل الميلاد من عهد

الحيثيين والمنقوش عليه الكتابة

المسمارية، والألواح المنقوشة عليها

الكتابة المسمارية من عهد الحيثيين،

والأختام الصلصالية التي تم العثور عليها

على شكل أرشيف في حفريات (بوغاز كوي

- هاتوساس، و أورتا كوي - شابينوفا)، والألواح المنقوشة

عليها الكتابة المسمارية.

إن مدينة جوروم هي أراضي (قد قرأت وكتبت في نفس الوقت) منذ مئات السنين، وهي مهد الحضارات، وقد شاهدت أقدم الحضارات في أناضول، وهي متحف مفتوح تظهر ما شاهدتها في بنيتها الطبيعية. هنا دولة الحيثيين الذين أسسوا أول دولة مركزية في أناضول وتعرف دولتهم بأنها أول حضارة عريقة في العالم، وهذه المدينة هي عاصمتهم هاتوساس.

إن مدن (ألاج هويوك) و

(شابينوفا) التي هي من المدن

المهمة للحيثيين الذين حكموا

من عام 1650 قبل الميلاد حتى

عام 1200 قبل الميلاد، تقع

ضمن حدود مدينة جوروم

أيضاً. إن مدينة جوروم هي

مدار اهتمام العالم أيضاً بموقعها

هذا، إلى درجة أنها قد أدرجت

في قائمة التراث الثقافي العالمي

من قبل اليونسكو.



#### متحف جوروم

إن مبنى متحف جوروم هو من أعظم مباني المتاحف التاريخية في تركيا وتعرض الآثار التي تعود إلى العصور القديمة ابتداء من العصر النحاسي إلى عهد روما الشرقية - البيزنطية.

[ يمكن تحميل برنامج (مجموعة متحف جوروم) في الهواتف الذكية مجاناً ويستطيع المستخدمون عبر هذا البرنامج الحصول على المعلومات بخصوص متحف جوروم، وأطال (بوغاز كوي) و (ألاج هويوك)، وحضارة الحيثيين.

# جوروم ©



## الجسور

إذا كنتم ترغبون بالتعرف على جسور أماسيا، يمكنكم البدء بجسر (جاغلايان). تم إنشاء هذا الجسر بأمر إيلتكين غازي الذي هو من أمراء (دانشمند) في عام 1076. تم إنشاؤه على القوس الدائري تحت الجسر ويتكون الجسر من الأحجار المقطعة بالكامل.

تم إنشاء جسر المحطة الذي يعرف باسم جسر الميدان أيضاً، بأمر السلطان السلجوقي مسعود الأول في عام 1145، وتم إنشاؤه من الأحجار المقطعة من خمسة أقسام وهو مقوس وعلى طراز الإفريز.

إن جسر ألك الذي تم إنشاؤه في العهد الروماني على نهر (يشيل إرماق) من أجل المرور من قلعة أماسيا إلى الأحياء المجاورة، يسمى باسم (جسر الحضارات الثلاثة) من قبل سكان المنطقة. وتم إنشاء الإضافات



على أقواس الجسر كون الأقواس قد بقيت تحت الماء نتيجة ارتفاع مستوى الماء. يمكن مشاهدة ثلاث مباني مختلفة تم إنشاؤها في عهد فارس بوتوس، والسلاجقة والعثمانيين، وفي عهد الجمهورية.

تم إنشاء جسر (قونج) الذي يربط موقع بيازيد باشا بأحياء (شاملار) من الأحجار المقطعة بالكامل بأمر هوندي خاتون بنت السلطان السلجوقي مسعود.



وإنه من آثار سلاجقة أناضول النموذجية. وأكبر ميزة في هذا الجسر هو فتحة القوس الواسعة على ثلاث أرجل كبيرة.

## قناة الماء فرهاد

إن فرهاد، هو نقاش عاش في زمن الفرس حسب الأسطورة. يرى شيرين التي هي أخت السلطان مهمانا بانو بينما كان يقوم بتزيين القصر الذي تم إنشاؤه من أجلها، ويعشقان بعض. إلا أن السلطان لا يقبل تزويجها له.



ويشترط له أن يثقب جبل (إيلما) ليجلب المياه إلى المدينة. ويبدأ فرهاد بثقب الجبال بقوة العشق الذي يشعره. ويرسل مهمانا بانو خبر موت شيرين إلى فرهاد الذي كان على وشك إنهاء قناة الماء. وعندما يسمع فرهاد هذا الخبر المؤلم، يرمي الفأس الذي كان يمسكه بيده إلى الأعلى، ويصيب الفأس برأس فرهاد عند سقوطه ويموت فرهاد هناك. وعندما تسمع شيرين بهذا الخبر المؤلم، تذهب إلى المنطقة الصخرية التي وقعت الواقعة فيها وترى أن فرهاد قد مات ولا تستطيع أن تصبر أمام هذا المشهد وتسقط من على الصخور وتموت هناك. ويدفنون الحبيبين عند الصخور التي ماتا عليها جنباً إلى جنب. وتم تسمية هذه القناة التي فتحت من قبل فرهاد بثقب الصخور في جبل فرهاد، باسم قناة الماء فرهاد.



### متحف المصغرات في أماسيا



هو مبنى بيت الفقراء الذي يكوّن جزءاً من كلية بيازيد الثاني. تم إنشاء مدينة أماسيا بحالها التي كانت قبل مئة عام بتصغيرها في هذه القاعة التي لها مساحة 33 متر مربع. إن المدينة المصغرة التي تم إنشاؤها بالاستفادة من صورة تم التقاطها في عام 1914، قد تم تصميمها على أن تظهر مدينة أماسيا المليئة بالحياة على اختلاف المدن المصغرة الأخرى التي تظهر الأماكن والخصائص المعمارية فقط.

### مدرية بويوك آغا



تم إنشاؤه بأمر حسين آغا الذي هو آغا الباب للسلطان بيازيد الثاني في علم 1488. وقد تم إنشاؤه بالخطط الثماني الذي يظهر بشكل نادر في معمارية المدارس العثمانية من حيث النظام والتخطيط.



### تشوب إله العواصف عند الحثيين

إن هيكل إله الحثيين تشوب، هو بطول 21.5 سم ووزن 1.5 كغ ويتواجد في بلدة (دوغان تابا) في أماسيا، ويمتاز بكونه هيكل الإله الأول والوحيد الذي يعود لعهد الحثيين في علم الآثار العالمي. يعرض الهيكل في متحف أماسيا.

### الموميوات

يتم عرض الموميوات التي تعود لعهد الإيلخانيين الذين حكموا مدينة أماسيا في القرن الرابع عشر، في متحف أماسيا. وتختلف عن الموميوات الأخرى في العالم من حيث التحنيط. فيتم التحنيط والتجفيف في آن واحد في هذه الموميوات ودون إخراج الأعضاء الداخلية.



### متحف المقاومة الوطنية ومركز المؤتمرات في مبنى

#### سارايدوزو قيشلا

إن مبنى سارايدوزو قيشلا الذي استعمله مصطفى كمال كقاعدة له في تاريخ حزيران 1919 عند قدمه إلى مدينة أماسيا وتم كتابة (تعميم أماسيا) فيه، تم إنشاؤه من جديد على شاطئ نهر (يشيل إرماق) وفقاً للمبنى الأصلي لأهمية المبنى التاريخية هذه. ويستعمل المبنى اليوم كمتحف تعرض فيه الآثار وبعض الوثائق التي تعود لعهد الجمهورية.



بیمار خانہ (المستشفى)

تم إنشاؤه باسم السلطان الإيلخاني محمد أولجايتو وزوجته إيلدوس خاتون في عام 1308-1309. وهي مدرسة طبية مستطيلة، لها فناء مفتوح وإيوان ولها مخطط المدرسة السلجوقية النموذجية. وإن مدخل باب (تاج) مشهور بتفاصيله.



وقد تم استعمال هذا المبنى كمدرسة تطبيقية يتم فيها التعليم من جهة، ومعالجة المرضى من جهة أخرى، ويتم أيضا تعليم إجراء العمليات للطلاب بالمداخلات الجراحية. وقد تم استعمالها في الأزمنة التالية كمركز معالجة الأمراض النفسية. وتعرف بأنها أول مستشفى في أناضول قامت بإجراء المعالجات بالموسيقى.

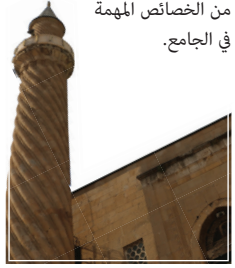
متحف الأمراء

إن مدينة أماسيا التي دخلت تحت حكم العثمانيين في عام 1389، أصبحت من أهم المراكز التي يرسل لها الأمراء كولاة أو (سنجق بك) من أجل تدريب السلاطين الذين سيحكمون الدولة العثمانية. ويمكن مشاهدة



الهيكل الشمعية لأشهر السلاطين الذين قاموا بوظيفة الوالي في مدينة أماسيا في متحف الأمراء الذي يتكون من مبنى خشبي بطابقين على شاطئ نهر (يشيل إرماق) على جدران الأسوار القديمة. وإن التصميم الداخلي للمتحف، يحتوي على العناصر الفنية الفعالة التي تعود للفترة الزمنية لمدة 150 عام تقريبا التي عاش السلاطين خلالها.

نجم الدين فروج بك وأخوه خزندار يوسف، يتواجد في جنوب تاشخان. وقد تم تصميم الجامع بثلاث أقواس تمتد إلى جدار القبلة بشكل عمودي. وإن القبلة السلجوقية والمنارة الملتفة هي من الخصائص المهمة في الجامع.



كلية السلطان بيازيد الثاني

إن كلية السلطان بيازيد الثاني التي تم إنشاؤها في تاريخ 1485-1486، تتكون من الجامع والمدرسة والعمارة والضريح والنافورة والحنفية. وهي نموذج لفترة تطور معمارية الجوامع بالأماكن الجانبية في آخر ربع القرن الخامس عشر.



تم إنشاء المنارة الشرقية المخددة بالأحجار الملونة، وتم تزيين المنارة الغربية بالستائر. وتوجد مدرسة في الناحية الغربية بمخطط شكل (U). وأما المبنى الذي تم إنشاؤه بتخطيط (L)، فهو دار الطبخ للفقراء ومنزل للضيوف. ويعتقد أن أشجار الصنار المسنة الموجودة بين المنارتين، هي بعمر الكلية.

[ وإن مدينة أماسيا التي كانت مدرسة للأمرء الذين أصبحوا من أكبر السلاطين عبر مئات السنين، هي تراث ثقافي مع مبانيها التاريخية وتراثها الثقافي وأثارها الفنية الرائعة التي وصلت إلى يومنا هذا.

### قصر خزانلار

إن قصر خزانلار الذي هو من منازل (يالي بويو)، تم إنشاؤه من قبل حسن طلعت أفندي في تاريخ 1865، وإن القصر يقدم الخدمات للزوار كمتحف إثنوغرافي في يومنا هذا. يمكن



زيارة غرف الرجال والنساء في قصر خزانلار التي تعكس الحياة الاجتماعية لمدينة أماسيا في القرن التاسع عشر.

### تاشخان



تم إنشاء تاشخان الذي له ماضي 300 عام في أماسيا، من قبل الوالي رحتوان حاجي محمد باشا، وقد قام ببنائه المعمار فرهاد قالفا في عام 1699. وقد تم ترميمه في عصرنا ويتم استعمال قسم منه كفندق.

### جامع بورمالي منارة (المنارة الملتفة)

وإن جامع (بورمالي منارة) (1232) الذي تم إنشاؤه في عهد السلطان السلجوقي غياث الدين كيهسراف الثاني من قبل الوزير

### مقابر كرال قايا



إن مقابر كرال قايا التي يتم الوصول إليها من الشوارع الضيقة في حي (هارونية) بعد مرور السكة الحديدية، والتي تحتوي على طرق وسلام منقوشة على الصخور بين المقابر، تقع في مكان مركزي في المدينة. إن غرف المقابر تعود للملوك الذين استعملوا أماسيا كعاصمة من تاريخ 333 قبل الميلاد إلى تاريخ 23 قبل الميلاد في العهد الهلنستي. تم إنشاؤها على سفوح جبل (هارشينا) الجنوبية بالنقش والحفر في الصخور الكلسية. وإن الممرات المنقوشة خلف المقابر الصخرية، تثير الاهتمام أكثر من داخل المقابر.

### قلعة أماسيا

إن قلعة أماسيا التي تقع على الصخور العمودية في جبل (هارشينا)، تحتوي على بئر ماء يسمى (جيلان بولو) وصهيرج وزنزانه في داخلها.

### منازل يالي بويو

تم إنشاء منازل يالي بويو التي تعكس جميع الخصائص المعمارية المدنية في العهد العثماني، في مركز المدينة على شاطئ نهر (يشيل إرماق) على جدران الأسوار التاريخية بالسقف الخشبية المحشوة بالأدوبي بالنظام الملتصق من طابق واحد أو طابقين. ويوجد بئر ماء وموقد غالبا في فناء المنازل التي لها حديقة أو فناء. ويحتوي الطابق الثاني على زيادة نحو الخارج عادة.



أماسيا ©

